中華民國十四年五月卅一號 星期日 世界小報 乙丑年閏四月初十日 第四版

慶華社

新劇 女子

日戲 一點至五點 風流太守

(節目) 借貸 說親 喬裝 代替 洞房 進讒 露機 貴女 扯控 途遇 點譜

(劇中人)	(扮演者)
劉秉義	金奎
劉談氏	蝶梅
劉璞	亦珍
劉福	雲南
張六嫂	玉峯
李多管	桂生
瞎子	鳳翔
孫寡婦	笑儂
孫玉郎	情夢
孫珠姨	一嘻
掌禮	玉英
賀客	蘭珍 美儂
裴九老	楨增
裴政	明珠
徐雅	月梅
徐文哥	春侯
喬太守	蕙芬
差人	水月 稚生

夜戲 六點半至十點半 絕處逢生

(節目) 別家 虐媳 磨串 辛鷄 誣告 訴情 探監 堂爭 求乞 盤問 見兄 救嫂 團圓

(劇中人)	(扮演者)
藺芳草	金奎
藺許氏	蝶梅
藺仲林	亦珍
藺仲秀	情夢
藺繼子	桂生
藺王氏	文英
王胡氏	玉峯
翠姐	慧英
刁家女	美儂
王炳	楨增
差人	社員
仵作	玉英
地保	笑天
陳凌	蕙芬
陳太太	笑儂
大小姐	一嘻
二小姐	養文
獄官	明珠
獄卒	水月
旗牌	蘭珍
官媒	小梅

紹興文戲

日一點半至五點半 夜八點至十二點

金碧霞 趙香蓮 蔡長生 粉菊花 趙福來 高化佛 吳得錦 謝霞彩 葉學明 夏蓮慶 俞伯祿 王佩卿 金雪芳 沈碧霞 謝翠雲 尹財林 金雪雅 白玉堂 張榮田 趙德法 蔡連法 金寶毫 俞竹言 高秀紅 高金秋

日演五本 雙珠鳳 夜演後本 香蝴蝶

在二層樓書場南面

獨一無二常年的贈品

日夜照相 添設專門 精究放大 電光不加

價目

二寸三張洋五角
四寸二張洋六角
五寸二張洋九角
六寸二張洋一元
七寸二張洋一元四角
八寸二張洋二元
十寸二張洋三元
十二寸二張洋四元

滿洋一元 贈送小世界游券一張

本報介紹輿論報及翰海

北京輿論報 消息靈通 新聞詳速 京地報紙大抵受人津貼 為一系或一人作辯護 獨輿論報則真正為民喉舌 名實相符 總理侯疑始君 即文壇驍將之嘯玉齋主人 文章道德不特為南北儒林所欽仰 直可稱中外文士之冠軍 附[illegible] 尤為首都數一數二之文藝刊物

翰海 編輯者侯君 外尚有袁寒雲 馮小隱 蕭鈍廔等諸名流 由北京的畢倚虹 張慧劍總其成 精金美玉 欲研究文藝之子 固不可不人手一編 社址北京宣外香爐營二條五號 單定價[illegible] 有已經訂成單本 每本三角 [illegible] 各著名美術品出售 日者盡能顧鑒別 故記者樂為介紹 與世界讀者共同欣賞也 本報介紹

價目 預定全年洋[illegible]元 半年[illegible] 全年兩元五角 六角 每月二角五分

新編社會 危險佳片

何為禍福

說明書

美洲昔有荒僻小鎮地居寒帶天氣嚴冷每於冬令之時天色昏黑冰雪滿野是時有少年名『茄克非尋常』容甚俊秀俠義非常終日在山林中狩獵為業素無良友惟與一女郎名『麥蘭』結識以來白髮之盟老翁見其女鍾情於茄克不勝大怒屢見其新蜜之間殺力阻止然而情意難割纏綿如漆一日『麥蘭』獨自遊玩之間忽來一武士名『別雷』笑蓮阻見其嬌媚絕色上前强擄『麥蘭』正於危急之時幸是茄克亦至見此情形勃然大怒即將『別雷』推開痛辱嚴訴『別雷』不忍忽拔刀相鬭未知『茄克』臂力過人反將其刺死後知事必破案自至法庭中認罪審判官見其英豪氣俠決非惡類一時難解其意只得守於牢中使人查探真相『茄克』雖處於牢中常念『麥蘭』玉影一日見管監人由小門中送食乘其不備猛然擊倒乃假扮管監人疾奔逃出未幾管監人醒悟鳴鐘告警瞬息之間武士等群集聞此告訴立追其後『茄克』先至『麥蘭』處索借雪橇奮力逃去後至其友處設法脫險茄克是晚露宿雪山旁怯如驚弓之鳥忽見探海燈光四射甚為怪異為翌晨『茄克』仍是前去行未甚遠忽見敵人飛艇息於叢林旁『茄克』壯膽而出至本室中翻閱其物後從磁瓶中適有祕密電事即敵仰視敵人業已乘飛艇高翔『茄克』忙急取手鎗相擊適中飛艇中之要機倏然墜下衆人趕至其處只見飛艇粉裂奸探身傷幾命武士等大喜幸是『茄克』獲見故未罹禍老翁亦羨其俠義將『麥蘭』姑娘相嫁於茄克後法庭取其無罪反結優獎二人相抱大喜為伉儷矣

注意 鹽業銀行舊址今日起照常營業 電器材料一應俱全 各界惠顧定價克己 務希駕臨新址是幸

興泰電燈公司

本公司業於夏曆閏月初一日遷至四川路一百十七號(即四川路北京路轉角) 電話中央四一四一九八 本公司謹啓

請讀世界早晚報(請聲明由本報介紹)

[illegible] 凡讀本報諸君 [illegible]

◉價目預定 早報全年連郵九元七角二分 每月八角六分 晚報全年連郵四元四角六分 每月五角六分 兩種合訂全年祇收十四元八角四分

姚民哀說(請費郵票二角 可得奇書兩種)

不佞前與嚴諤聲君合撰文字 [illegible] 諸君如欲得此書 請寄郵花一角 [illegible] 何妨寄一角郵花試試 好在此書 [illegible]

來函請寄上海福佑路小世界世界小報社轉交可耳

世界小報

中華民國十四年五月卅一號 星期日 乙丑年閏四月初十日

編輯者 張丹斧 姚民哀

第七百零四號 每張售洋二分

編輯部…營業部…在上海城內福佑路小世界…北電話中央四六九…南電話一三七

定報價格

本報日出一張增刊無定 國境內每月四角半年二元全年四元 日本同 歐美及南洋各埠加倍 均作大洋計算 報資先惠 郵費全年一元半年五角 大洋郵票九五折算

廣告刊例

二英寸五寬二英寸高為一格 每格刊資二元 中縫分作四格 零登照算 長期面議 封面及新聞中縫加倍收值 代繪美術及廣告畫面議

小世界游藝時刻一覽表

大京班

日戲二點至六點

李德山 群梅寺
胡黑燈 周福珊 除三害
朱友奎 王蘭卿 九更天
張連生 袁奎官 全本 四杰村
蓋春來 李雅仙
張紫珊 吳品仙 天女散花
牛海山 馬永利 徐月樓
邱德成 單德元 佟春廷 劉春林 張信云 張品山
火燒百涼樓

夜戲八點至十二點

柏松亭 大賜福
周福珊 胡黑燈 全本刺王僚
袁奎官 單刀赴會
邱德成 徐月樓 朱友奎 單德元 蓋春來 劉長寶 魏寶樹 雙演 伐子都 代金殿
張紫珊 張連生 李雅仙 劉春林 打鼓罵曹 千金一笑
蓋春來 單德元 佟春廷 劉長寶 張信云 大興梁山

第一層影戲 十二點半至二點 六點半至八點

第三層影戲 五點至六點半 十點半至十二點

新編社會危險佳片 現映 何為禍福 共計四本

笑社男子趣劇

宋掌一 吳一笑 姚一民
童呆兒 洪似魂 金六澤 劉天麗
沈一鶴 陳別笑 朱豔秋 趙警民

四明文戲

日演 一點至三點 (在四明文戲場) 借債割肉
夜演 五點半至八點 (在四層樓) 啞夫妻

三點至六點 小荷花 沈春林 胡如笙 文明看病 / 沈美玉 五香 / 康集昌 冬青 / 小寶桂 賣炭 / 陳阿高

七點半至十點半 小荷花 陳阿高 生姜計 / 沈春林 小桂林 雙投河 / 胡如笙 小寶林 雙磨 / 康集昌 小荷花 / 沈美玉 胡如笙 豆腐

三層樓小戲台

常州古曲 三點半至六點半 八點至十二點

王大狗 黃雲泉 莊金才 胡寶林 沈桂生 朱福根 卞和尚 劉榮生 倪子良

日演 賣妹成親(後本) 夜演 王連環(三本 四本)

周杏泉 周慧珍 三點至三點半 中西戲法

戴亭川 費西冷 筱秀雲 全班 一點至三點半 六點至八點半 古裝蘇灘

二層樓書場

潘蓮艇 二點至七點 笑中緣
潘小石 三點至八點 遊龍傳
張步蟾 四點至九點 雙珠球
吳小松 十點至十一點 雙金錠
吳小石 五點至十一點 白蛇傳
朱蘭庵 八點至九點 描金鳳
朱菊庵 九點 西廂
筱桂蓀 五點至六點 時事蘇灘

二層樓魔術化粧申曲場

一點至五點半 日演 沈金生 陸銀寶 陳阿東 小炳卿 扶木香 逃七關 雙脫 花
七點至十一點 夜演 沈金生 陸銀寶 小炳卿 丁少蘭 丁婉娥 丁東卿 陳阿少 于小娥 全體合演 謀夫告父(本)

莫悟奇 全班 六點至七點 十點至十二點 歐美魔術
周杏泉 周慧珍 全班 五點半至六點 中西幻術

二層樓雜耍台

沈易書 七點至十點半 十一點至十一點 四十二分
營芳會唱 六點至七點分 十點十一點半至十一點四分 朱美珍 高美雲 筱翠寶 楊香妃 黃笑芳 京調小曲
南方拉戲

軍人不算擾路

丹翁

連日津浦路上十分熱鬧、連南下的郵件、幾乎都不通、初以爲又有什麼戒嚴事宜、原來軍人們高興、不獨要若干車運載丘八太爺、並且老實不客氣、强用若干車、大運載其貨物、簡直做起生意買賣來了、照此看來、滬甯路上、偶然販點烟土、還不算十分客氣的嗎、有個報上、覺着這種頑意兒、就叫做軍人擾路、我以爲不算擾路、大約不過和交通部尋一回開心、何以要尋交通部開心呢、平心而論、交通這一部、比別的部誠然發財、若沒有軍人、和他們胡鬧玩笑、他貴部財發脹了事小、怕的眼睛裏除軍人以外、還瞧不見第二種人呢、這一下子權當一種教訓、也未爲不可、總而言之、趕緊放個響爆竹、就說以後軍餉如缺乏、絕不敢不客氣些兒、那末『軍人也是人做的』、或者閙閙玩笑也、就放棄了、如一定罵他是擾路、哼哼、這路禁得起他擾嗎、還有法子禁他不擾嗎、

情天網錄

花花公子撰述

見了蘭秋、便喝車夫停了下來、招呼蘭秋道、蘭哥哥、今天靑年會裏、新到了羅克新片、你可肯和我一淘去瞧瞧』、蘭秋道、『好的、我本來想回家、既你邀我同去、便也去看一下、女郎便跳下車來、對車夫道、『阿三、你回去罷、到隔壁崔家去、對他們說、少爺同我去看影戲、不回來吃飯了』、車夫答應了、拖了空車而去、蘭秋對女郎道、『芬妹、多謝你費心、替我關照、今天的影戲、可是你請我嗎』女郎道、『自然請你、上次我約你到開門新舞台去看戲、你却不肯、躲在寶珠那裏、和伊叉麻雀、好的、你看輕我到這樣』、說到這裏、眼圈兒一紅、眶子裏含了二包亮晶晶的淚珠、將要哭出來、蘭秋忙拉了伊的衣裙、悄悄說道、

歌場偶記

小隱

芙蓉草、童年習梆子花旦、學崔靈芝、十得八九、嘗演金蓮戲叔、極淋漓盡致、雖施耐菴之筆墨、亦不過如是、又見其飾漢皇莊之金頭蜈蚣竇氏、以口鋒犀利、頗博座客歎賞、與小馬五之以大鼓時調加入者、派別不同、南下之後、其名不彰、偵知梆子之不爲南人所重視也、則棄而改習皮黃、亦自附於梅派旗幟之下、未免舍其所學、而從人之學矣、前數年在滬、隸丹桂第一台、以演紅蝴蝶一劇、負一時之譽、後則蟄伏南通、與歐陽予倩相切磋、所習新戲、當不在少數、以芙蓉草質地之美、苟得良善之脚本、使之扮演、必能因而生生色、此子與尙小雲白牡丹同爲正樂社弟子、前曾擬採錄三伶事實、刻爲一集、名曰『正樂三豔』、嗣罹大故、遲至今日、尙在擱置、容當賡續爲之、以底於成也、

馮子和所編之四香緣一劇、情節雖不高明、結搆却尙嚴謹、任近日各家所排新戲中、猶爲不逾規則、楊德明一脚、在理應爲小生、而以張月亭承之、面目既已可憎、身段又無足取、說白用大嗓、既非淡調、又非京腔、此角亦爲劇中重要人物、屬之月亭、則使全劇減色不少矣

誰快樂

李聲鵑

常聽見異性之人說、人生最最不幸、便是做男子、東奔西走、用盡心思、像做牛馬去想錢來、莫說賺錢不易、萬一錢賺到了手、大一半要交給在妻兒身上化掉、一個人兼負幾個人生計責任、你想多麼勞苦、便是做女子、支持家政、開門七件事、沒有一件不要像做牛馬般去做、多麼勞苦呵、像他們男子、多少自由、要東就東、要西便西、何等的快樂呀、

又常聽同性之人說、人生最最不幸、像她們女子、安安穩穩、坐在家裏、冷來要衣、飢來張口、錢來伸手、何等的快樂呀、

照上面兩種相反論調、研究起來、究竟是誰做牛馬、誰眞快樂、著者愚魯、無能評判、請讀者下一轉語來、

論吊毛

凡鳥

舊劇之難、非僅唱工、尤必要做工、演武戲之把子毋論矣、即就文角言之、則『吊毛』『掉袖』……等皆是、茲先以『吊毛』一技、略述我見、

演鬚生者、『吊毛』爲其必學之技、（坤伶中能者極鮮、唯李桂芬一人而已）、如連營寨之火燒、探母之被擒、皆有『吊毛』、而『吊毛』相類似而實非者、有『搶背』、其間雖有區別、而時伶演來、輒胡亂應用、此實大謬也、蓋『吊毛』多施於乘馬之時、如連營寨之劉備、火燒一場、乘騎顛撲、人向前墮下、是謂之『吊毛』（雖有極少數非如此者如王佐斷臂之『吊毛』）然多數總不脫是例、『搶背』却不然、乃施之於步行之際、如焚綿山之介子推火燒一場、背母避難、山路崎嶇、艱於步履、時時失足、是謂之『搶背』、由表面上觀之、似無甚區別、實則『吊毛』係直翻、『搶背』係側翻、兩者迥異、今之多數伶人、多能『搶背』而不善『吊毛』、故應施『吊毛』時、輒以『搶背』代之、誠不明劇理之殘也、至如王少樓演連營寨至火燒時、竟翻一觔斗、則更屬荒謬而可笑矣

我恨

張剋明

生當今世、俗尙浮靡、凡爲女子者、無論何等材質、不問姿首妍媸、終較我們男子便宜、老天老天、我生何不投作女子身耶、我恨、

東亞諸國、輿版最廣、幅員寥闊、天產富有、土地沃饒、當然首推我中華民國、論國際地位、强不能稱、小則未卜、何以列强對我、皆以對待被征服之小國態度、對待我華、異種異文之國、固又有可說、同在亞洲一塊土上、同種同文、蕞薾三島之邦、亦儼然有中華爲我邦被保護國之形狀對外、其恥孰甚、天乎天乎、我身既不能投生爲白種人、則索性投作安南或朝鮮人、蠢如鹿豕、任人宰割、固反一無痛苦、偏偏投在此將亡未亡、國運不昌、萑苻遍地、諸政不良之國爲國民、則精神形體、無日舒暢矣、我恨、

我恨祇此而已乎、日月無極、我恨亦無極、豈祇此而已哉、

滄海月明樓隨筆

武進楊霖、字雨亭、工詩、第不喜爲近體、嘗見其有白雲渡夜步五古一章云、雨餘石橋滑、漲落板岸陡、閒行向古渡、覓句默昂首、不知雲西飛、但覺月東走、地曠天河長、波搖人影耦、渡艇寬於鞍、巷栅闃如牖、天寒柝常疏、夜定鐘聲吼、寒蛩啼草根、孤燈浸波口、颯面愁霜批、鬢髮畏風擻、行歌淡忘倦、裙衣涼入肘、犬聲越空溪、鳥夢兀高柳、誰家人未歸、樓上殘燈守、又咏影云、出門見秋月、獨步無良儔、四顧僅有影、無言兩綢繆、涼風吹我裳、白露濕子袖、來時影導前、歸去影隨後、入門更無影、我孤誰復憐、我不怨明月、明月常在天、我生不見爾、我孤至於此、爾尙有別離、誰能共生死、兩詩語意、迥異庸凡、可歌也、（泣珠生）

□客邗上九日感成

泣珠生年來飄泊走風塵、此日偷閒亦有因、糕日題慚劉夢得、菊英餐學楚靈均、持螯爲痛橫行者、呌雁偏驚落魄人、應是催租人未至、遂無風雨禍良辰、

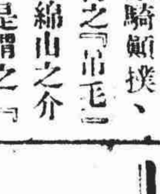
滄海客譯

美國古洛拉特州地方、將議建一條玻璃橋、此實前所未聞者、其橋梁橋頂橋欄等、悉以極厚之玻璃磚爲之、蓋是處爲洛勒山山脈中、風景最佳之處、特建此橋、以資點綴、

諾威巴克蘭島教授、費多年苦心之研究、發明一種新奇無聲大砲、在克利斯尼亞地試驗、頗有成績、其發射力、全用電氣與磁氣、不需火藥、彈丸射出砲口之際、毫不發聲、而發射又極迅速、較尋常之大砲彈丸所達之距離稍遠、費用亦少減、故歐洲人士、極注意此種殺人利器、若使用果便、將來之戰爭界、又有非常之大變動也、

西藏游記

（秋劍）



□第三十三站　由阿足塘起程、微有陡坡、過漫山、渡阿足河、水勢甚急、共經四十五里、至噶爾塘、又登山行四十里至洛家宗、此站多夾瑞、計行八十五里、『礦產』銅礦、『出品』筱麥、『荒地』『可墾』『要隘』阿足河

□第三十四站　自洛家宗行四十里至大橋、亦名多倫、又四十里至午了汎、計行八十里、『礦產』無、『出品』筱麥、『荒地』洛家宗、『要隘』無險、

□第三十五站　自午了汎行四十里至甯撒、又五十里至昂地汎、沿途山溝中冱堆積雪、最易致疾、行者愼之、計行九十里、『礦產』煤礦、『出品』羊毛羊皮、『荒地』可墾植、並多山溝溪水易引灌漑、『要隘』甯撒、

□第三十六站　從昂地汎行三十里抵噶噶山、沿途山峻路危、水深雪厚、甚歎難行、又進五十里至王卡塘、有夷居也、計行八十里、『礦產』銀銅、『出品』羊毛羊皮、牛皮、『荒地』王卡塘、『要隘』噶噶山、

環翠山房潤例

程小青書

杜君滋園　賦性耿介　兼擅丹青　於山水花鳥　皆爲擅長　君嘗聽鼓蘇垣　與昌碩以繪事相切磋　國變後　目擊橫流　愈演愈幻　遂決然舍去　因貧不聊生　經知交諄勸　始出其所長　以貢諸世　爲定潤格如左

山水屏條卷冊每尺三元　堂幅橫披　照屏條加倍　摺扇紈扇每柄四元

工細靑綠　金箋加倍　點品另議　花鳥均照山水一律八折

劣紙不應　潤資先惠　訂期取件不誤　寄件　紙絹均可代辦

吳昌碩　惲季申　沈太侔　代定

收件處上海各紙店紮交白克路四號大源製鹽公司內杜滋和或逕寄常州城內後北岸東首杜寓請塵明由本報介紹

古樂雜考（賞音生）

汽車電車線路各處、皆用鐵道、惟瓜拿大與北美合衆國、有數處用木軌、克愛派克洲、即其一也、該線路長三十英里、乃用楓木爲軌、每一點鐘以二十五英里之平均速力、轉運汽車、成效甚著云、

巴黎某小學校、生徒二百六十五人、而有齲瓜之齒癖者、有六十三人、占全校五分之一零、又田舍學校中女生較衆、平均二十一人中、有此癖者得十一人、已過半數、頗於衛生有礙、故當軸者、現正研求糾正之方法云、

古樂雜考

隋煬帝遊江都、時有樂工安公子、以善吹笛得上賞、將隨駕還都供奉、將行、於家中試吹其常用之笛、其子已老廢、臥於內、聞聲詢之曰、於何處得此曲、則謂乃宮中新翻之譜、安公恚告其子曰、宮音往而不返、上駕恐難返、商曰臣、此曲宮聲往而不返、必祈同矣、汝可託病勿去也、後其言果驗、後人歎其精曉、即以其子所翻之曲、名曰安公子、

大戰後之奉軍及其將領

蓋待其有用於異日、直奉第二次戰起、張效坤任鎮威軍第二軍副軍長、但不受正軍長李景林指揮、另設旅部、擔任二軍進路左翼之先發隊、勇往直前、首衝入喜峯口、由此戴河越天津、進佔馬廠、獲械擴隊、聲勢益壯、繼因齊燮元負嵎抗命、張又兼充宣撫第一軍軍長名義、率部遠征、直擣江南、不旬日而肅清蘇滬、蘇境底定、執政政府嘉其功、與以蘇皖魯三省勦匪司令名目、駐徐州、今則以此缺讓之姜登選、已升任山東善後督辦、仍兼東北陸軍第一軍軍長、其部下親信軍隊、爲褚玉璞畢庶澄兩團、現都擴充成旅、入魯後、解決曹州之馬士貴呂秀文、最近武裝迫解第七旅胡翊儲部械彈等事、皆賴褚畢兩旅之力、尙有王棟一旅、係在關外時之補充團擴充、則留駐江南、新近收編之方振武旅、及實數不及一旅之茄格爾夫之俄兵旅、雖亞於褚畢、而勝於收撫齊部殘卒改編之姚露一旅爲强、故多擕之入魯、其餘均留駐江南、任姜登選或鷹子嘉管轄之、因此軍戰鬥力不强、而多屬聲混子、故今近報載、販土運貨、擾亂水陸航線、皆此輩爲之也、張本人在本軍旗幟之下、雖非嫡派、而可稱準奉派之驕矯者、故外人評之爲勇敢伶俐、頗肯作爲、不行推諉、蓋亦一治世之莠民、亂世之英豪、此言或非虛語、　昔慶（待續）

菊村偶談

胡蕃澍

宋牧仲云、世之稱詩者、尤易言七律、每投贈行卷、七律居半、不知此體在諸體中最難工、蓋非有挽弓挽强之技、不可輕試、吾鄉項昭亭先生、最擅此體、尤工投贈、贈朱豹翁云、手挽銅牌走少年、鬚眉豪氣篆華巔、書城無地供官課、畫稿隨人折酒錢、雪踏九邊邀海月、浪飛萬里大江船、如今頭白心猶壯、不聽雞鳴也舞鞭、送陳郎中還蜀云、宦途莫歎屢滄桑、白髮郎官歲月長、客路逢秋常苦雨、人情垂老倍思鄉、九江征雁難傳字、三峽啼猿易斷腸、此夜知君何處宿、楚天西望水茫茫、錢郎贈送之作、當時引以爲重、固知應酬詩、前人亦不盡廢、

黃山、古名黟山、距吾鄉約三十里、其最高峯、曰天都、曰蓮花、景象奇偉、故又有小華山之號、湖南傅嶽芬先生增湘、遊蓮花峯詩云、縹渺天都可並肩、蓮花新沐更鮮妍、寺如古洞能藏客、僧似枯松不計年、無數雲烟生杖底、偶聽笑語落峯巔、陰晴變滅須臾事、突兀奇情湧萬千、

尊譚室戲言

小隱

謝寶雲之老旦、調高響逸、一時無兩、嘗多謂其唱調雖佳、近於娃娃生、尙非老旦之正格、其人生性疏懶、出台多不經意、偶一振吭、得好便止、一時有謝了句之稱、某年和園時、有某請約其吃烟過量、復以四金爲壽、煩其演六殿一齣、句句精警、一時采聲雷動、聆者咸嘆其絕無僅有、又譚鑫培、惡其疏懶、特製老旦所用之緞裙一襲、持謂寶雲曰、若演吊龜一折、到底不懈者、當奉以爲贈、寶雲從之、精采處直逼汪桂芬、非鑫培所能望其項背、演畢欣然持裙而去、或問鑫培曰、寶雲與雲甫孰佳、鑫培曰、均佳、但雲甫所能者、寶雲盡能之、而寶雲所能者、雲甫未必皆能了、甯武關之周遇吉、爲譚鑫培快心之作、譚氏之後、惟票友中之溥厚齋、內行中之余叔岩、能此戲、余爲錢增祿及門弟子、此戲爲增祿所親授、姚在中年、常演此戲、及其年老、乃與鑫培配老旦、溥之甯武關、亦爲增祿所授、其人天分既高、且又親炙譚氏、故其技得出叔岩之上、楊小樓亦能周遇吉、但從未一演耳、

儲餘隨筆

吟水

渾河發源長白山、經通化興京等、至瀋陽、繞城作一大環、合太子河遼水而入海、河中產魚、鯉味尤美、昔供御用、通化間、士民有不用網罟、而以炸彈轟魚者、彈形圓如蛋、專供捕魚用、投彈於水、砰然一聲、則河水奔湧、魚失其浮泳力、盡浮水面、任人捕拾矣、

念秋流派

清光緒末、四馬路石路口、有某綢緞抄莊一所、屋凡三間、以門面太舊、油漆改裝、然後擇日開張、行有日矣、先期房主某、介紹與某莊家往來、計規元五千、約七日繳、而三日後已如數繳足、利息則照七日繳付、莊家訝其過多、肆主曰、原約七日、不可失信也、翌日又存進二千、莊家遂信爲殷實戶頭、不數日、來用萬元、期約三日、繼朝用募歸、利息則照三日計算、莊家益信其誠、如是者約半年後、忽向莊家支付五萬元、莊家因其誠實可靠、本店實周轉不動、此鉅款、乃爲轉借而付之、期約五日、而五日不至、向四馬路該店偵之、祇有一出店在、問店主何往、則以母病還鄉對、問店主家何處、答曰不知、詢以店中同事、則亦不知何往、乃思及介紹往來之人、係其房主、遂謁而問之、房主茫然不知所云、蓋上此之人、乃面貌相同之假房主也、無已、向衙門控告、捕看店之出店訊之、則謂店主預覓得面貌與房主相似者、爲之介紹、特設此騙局即彼出店亦被騙去押櫃、窮其情實、不能着在出店身上、追此鉅款、不得已釋之、而莊家反被累倒閉矣、予云貪小利、則大事不成、其某莊之謂乎、（寶琛）

偶聞北人譏人曰老米嘴、初不知謂何、近閱帝京景物略載、蟋蟀別稱有三、肥大色澤如油者、曰油葫蘆、首巨身細者曰梆子頭、首曰大而牙小、啄鈍者曰老米嘴、但能嗽米、故曰老米嘴云、因思方今小報風行、而所載文字、又以攻訐挑撥、吹求洩隱者爲最時髦、惟獨本報、則祇就文藝二字上做去、非不願趨時、實無能可挽時尙也、由是以測、本報迨亦爲小報中之老米嘴矣、一笑、

編輯完了

一寸樓台

二十五

是從那裏着手偵查罷、可華點頭道、我現在已略有一點頭緒、倘是我所料的不大謬誤、這事不多幾天、便可水落石出、寶珠道、還待幾天、不知楚生會不會遭意外的變故、可華道、照我的推測、楚生他現在一定很自由、寶珠姐姐只管請放心、寶珠雖聽他如此說、却不知是眞話呢、還是安慰自己的話、一顆芳心反更忐忑不定、又坐了會子、可華道、我們走罷、無端打擾、很對不起老七、老七謙遜了幾句、說那裏話來、你們是有疑惑的事、來訪問我的、我不能有所表示、反教你們抱着悶葫蘆回去、這是我的不週到、還望你們包涵、說着、送了可華敏中同寶珠出去、臨別時又敷衍幾句、教敏中有暇不嫌小地方、不妨隨時到此頑頑、敏中、隨口答應着、同了可華寶珠出了他家、一同上車、走過一程、纔向可華問道、這老七是幹甚麼的、看他那樣子、怕不甚正當、可華道、照呀、老七當然不是正經人物、如果正經的婦女、也不會有這一寸樓台的綽號了、他這場合、是個不正經男女的交易所、寶珠道、顏先生、就料定這事、眞與老七無關嗎、我想這老七、既綽號叫做一寸樓台、恐就與本案多少有些關合、他這家裏、又藏垢納污、也許這案子、眞有他在裏面、不過認不定他是主動或是被動、可華道、這不會的、我相信適纔老七的話、是實話、你

□中華郵政特准掛號按照總包特別優益寄遞之報紙